

## Výklad třech snů

Dnešní noc pro mě byla netradiční a to jednak z toho důvodu, že jsem se po dlouhé době konečně přinutil zaznamenat své sny zcela zčerstva – během noci jsem několikrát procitl a při té příležitosti do připraveného bloku vepsal několik poznámek – a také proto, že se již pár dní nacházím mimo domov.

Zvažoval jsem, zda mám všechny dnešní sny, dohromady tři, nejprve společně popsat a také jejich analýzu zahrnout v jeden celek; rozhodl jsem se však pro jejich postupné zpracování, neboť smysl každého z nich se vždy výrazně odlišuje od ostatních.

### **Sen první**

#### Popis snu

*Debatuji s více lidmi o umění. V místnosti jsou různé fantastické modely řeckých chrámů (barevné, plné cizích a moderních stavebních prvků). Mám se vyjádřit k otázce „Jak fotit“. Mluvím a přitom zjišťuji, že jsou moje ústa plná tvrdých (jakoby ze dřeva) barevných medvídků<sup>1)</sup>, které mi překáží při řeči. Vyplivuji je a divím se, jak mnoho jich je. Pokračuji v řeči ale vidím, jak někdo z přisedících zapálí a hodí přede mě petardu. Leknu se exploze, s nevolí se na něj podívám a opět pokračuji v řeči.*

#### Výklad snu

Asi nejnápadnější na celém snu je část, kdy *jsou moje ústa plná medvídků*, a proto se budu věnovat nejdříve jí.

Pokud uznám, že se ve snu jedná vždy o splnění nějakého přání (resp. splnění přání vyřešit nějaký problém), musím pak říci, že bych chtěl mít *pusu plnou medvídků*, což lze přeložit tak, že bych chtěl mít někoho, komu budu moci říkat *medvídku*. Či jinak, že chci opět

cítit ono krásné poblouznění zvané láska, při němž je běžné svůj protějšek zahrnovat spoustou roztomilých výrazů ze zvířecí říše.

Důležitá jsou zde upřesnění jako *tvrdých a barevných*. K *barevnosti* mě napadá, že již odedávna, a v tom pravděpodobně nejsem nijak zvláštní, mě lákaly *barevné* (cizokrajné) ženy; ovšem také i *barvené*, neboť, když jsem se seznámil s moji současnou přítelkyní, měly její vlasy křiklavě červenou *barvu*.

K mé přítelkyni se váže i druhá vlastnost, *tvrdost*. Na můj vkus je totiž příliš zjemnělá a čas od času si zastesknou, že bych chtěl raději nějakou *tvrdší*.

S tím dále souvisí i to, že frázi o *puse plné medvídků*, je možné na moji přítelkyni vztáhnout také v jiné souvislosti. Ona je, jak již tomu u žen mnohdy bývá, neustále nespokojena se svým zevnějškem a snaží se zhubnout. U mne ovšem při tomto počínání nenachází podporu, neboť se mi líbí právě taková, jaká je. Pokud tedy chci mít někoho, komu budu říkat *medvídku*, je to trochu nadnesená narážka na to, že si přeji, aby zůstala alespoň taková, jaká je dnes a nepokoušela se dále hubnout.

*Vyplivuji je a divím se, jak mnoho jich je* je spodobnění jedné mé včerejší činnosti. Byl jsem požádán, abych ze studny odnesl dvě mrtvé žáby (*vyplivuji* zní podobně jako *vyplavuji* – přání aby studna *vyplavila* žáby sama místo mne). Díky odrazu slunečních paprsků však nebylo na tuto práci dobře vidět. Byl jsem proto překvapen, když jsem vylovil žáby tři a při kontrolním pohledu do studny zjistil, že ona druhá ještě stále leží na dně – *divím se, jak mnoho jich je*. Krom toho jsem již několik dní zcela ohromen počtem mladých žab (*divím se, jak mnoho jich je*), které se kolem našeho rekreačního příbytku nacházejí. Ostatně právě díky jejich množství se některé ve studně utopily.

Slovem „žáby“ a obzvláště spojením „mladé žáby“ se mezi muži často označují mladé a nezkušené dívky. Proto věta o *medvídcích*, ve které toužím po lásce, je větou následující již splněna, neboť – *divím se, jak mnoho jich je* – mladých žab – mladých a nezkušených dívek, jejichž lásku, po které ve větě s *medvídky* toužím, lze získat velmi snadno.

Jako potvrzení slouží následující asociace a vzpomínka. Minulý týden mi otec řekl, že dívky (mladé žáby) se „dají ulovit na nudli“, tedy snadno, a včera jsem měl k obědu těstoviny, které tuto historku v mém podvědomí patrně znovu oživily.

K otci se vztahuje i následující část výkladu. *Ve snu se vyjadřuji k otázce „Jak fotit“*. Přitom ve skutečnosti fotit neumím, ale vím, že dobrým fotografem je právě můj otec. Ve snu však o focení mluvím zcela zasvěceně, což značí, že mám jistě již zvládnuty všechny základní

techniky, mezi které bezesporu patří i akt. Akt je zároveň i zájmem mého otce, který používá tento druh fotografií jako vzoru ženských tělesných proporcí při jeho výtvarné činnosti. S tím úzce souvisí dvě ani ne týden staré vzpomínky. Zaprvé, že jsme spolu vedli *debatu* o tom, zda by neměl při práci místo fotografií používat živé modelky, a zadruhé, že za jeho mladých let velmi účinkovalo, když zval dívky, aby mu seděly modelem, přičemž tato situace velmi často nakonec překročila původně plánovaný rámec oním intimnějším směrem.

Z toho plyne, že pokud se ve snu stávám *fotografem*, opět tak nenápadně naplňuji své, již dříve vyřčené přání ohledně získávání přízně žen.

Dalším motivem, který se dotýká *fotografování*, je skutečnost, že se moje babička včerejšího dne dožadovala toho, abych se snažil spotřebovat co nejvíce filmu ve fotoaparátu, protože tento vypůjčený chtěla co nejdříve vrátit. Já však vím, že jeho majitel se jeho vrácení nikterak nedožaduje, poněvadž má ještě aparát jiný a kvalitnější.

Chtěl jsem jí v této souvislosti něco říci, protože se mi samozřejmě příčí *fotografování* takříkajíc „za každou cenu“, ale nakonec z takové *debaty* sešlo. Sen mi toto přání plní tak, že ze mě činí *fotografa*, který by si jistě s aparátem plným filmu uměl poradit.

Ve snu se také objevují *modely řeckých chrámů*, které mě v kombinaci s *tvrdými* drobnými předměty *v ústech*, přivádějí na antického řečníka Démosthena, který údajně cvičil řeč tak, že si do úst vkládal oblázky a snažil se překřičet mořský příboj. Pokud se s ním srovnávám, činím tak proto, že si jsem vědom toho, že hlasem nevládnou zdaleka tolik jako perem; obvykle se za své veřejné projevy (*diskuse*) dokonce stydím a snažím se jim pokud možno vyhýbat.

Posledním a při výkladu ne právě běžným prvkem je moment, kdy *pokračuji v řeči ale vidím, jak někdo z přisedících zapálí a hodí přede mě petardu. Leknu se exploze, s nevolí se na něj podívám a opět pokračuji v řeči.*

Předešlého dne jsem vystoupil z vlaku v jedné venkovské stanici, několik metrů od silničního přejezdu. Vlak se pomalu a tiše rozjel a ještě za mými zády neuvěřitelným způsobem zahoukal. Protože jsem nic podobného nečekal, prudce jsem s sebou trhl a lze říci, že jsem utrpěl, byť nepatrný, přesto jistý psychický šok.

Můj duševní aparát vše vyřešil tak, že celou situaci ve snu zopakoval v poněkud stravitelnějším podání. Protože se s šokem, který během dne přišel zcela náhle, nedokázala má mysl vyrovnat, staví mě do oné situace ještě jednou, ve snu, avšak mění drobné detaily,

díky kterým jsem schopen celou situaci nyní zvládnout a vstřebat – prožít ji ještě jednou – bez šoku – odstranit tak šok.

Oním nepatrným rozdílem ve snu je fakt, že *vidím, jak někdo z přisedících zapálí a hodí přede mě petardu*; mohu tak další vývoj, tedy *explozi*, předpokládat, zatímco ve skutečnosti mi tato příležitost zůstala upřena<sup>2)</sup>.

## Sen druhý

### Popis snu

*Projíždím autem přes Mendlovo náměstí, kde vidím moji přítelkyni ruku v ruce s jiným mužem a nabízím jim, že je odvezu domů – o pár desítek metrů dál, kde jsem před mnoha lety bydlel s moji matkou a kde též stojí i moje současná škola. Zda tak činím či nikoliv není úplně jasné.*

*Jsem na zastávce autobusu č. 84, zpět na Mendlově náměstí. Vzlétám, neletím však příliš vysoko a mířím nad brněnské výstaviště. Najednou, jakoby nějakým nedopatřením během letu, se ocitám v jednacím místnosti, kde vidím jednoho zaměstnance z otcovi firmy a sám otec také právě přichází. Ve spěchu jej i několik dalších lidí v místnosti zdravím a omlouvám se, že ještě něco mám či že jsem se sem dostal vůbec omylem, a utíkám po schodech dolů, přičemž cestou nacházím PET láhev plnou peněz.*

*Jsem venku a pokračuji v letu přes výstaviště. Najednou zjišťuji, že mě peníze příliš tíží a nemohu díky nim letět výše. V tom se přede mnou objeví budova tramvajové vozovny, která však ve snu vypadá několikrát vyšší nebo spíše jen jako železobetonová konstrukce.*

*Všechno další děj je krajně nejasný a odehrává se ve vzduchu (zúčastněné osoby se vznášejí): jakýsi hlídač této budovy mě honí a chce mě zabít... pravděpodobně zabijí někoho jiného (nebo i více lidí)... vidím jej, jak vráží nůž do vagíny nějaké ženy, která jej zezadu škrtí... vedle mě je můj přítel Jiří a dotýká se nožem různých částí mého těla. Na těchto částech se rodí nové bytosti.*

### Výklad snu

Ve chvíli, kdy *nabízím mé přítelkyni s jiným mužem, že je odvezu domů*, lze říci, že chci, aby moje přítelkyně byla jako moje matka (*domů, kde jsem před mnoha lety bydlel*

*s moji matkou*) a nebo se jí alespoň více podobala. Je přece starou pravdou, že chlapci si obvykle hledají ženy podle vzoru svých matek a dívky zase muže podle vzoru otců. Zároveň, když se *má přítelkyně drží za ruku s jiným mužem*, řeším celou situaci i jinak: „Když nejsi jako moje matka, jeď raději s jiným domů.“

Další pohnutkou *k odvezení mé přítelkyně* do místa mého bývalého bydliště je i fakt, že se ve stejném místě nachází *moje současná škola*. Již dvakrát jsem přítelkyni nabízel, aby se sem přišla podívat na dny otevřených dveří, ale pokaždé odmítla.

*Můj otec a celá firma*, ve které také vypomáhám, mají v poslední době plné ruce práce se zařizováním nadcházejícího *veletrhu*. Já sám jsem přislíbil pomoc, ale nakonec jsem odcestoval na nynější dovolenou s tím, že vše nutné vyřídím až po mém návratu.. Když *letím přes výstaviště*, kde se zmíněný veletrh bude konat, a *ocitám se v jednacím místnosti*, kam *přichází otec*, jako by sen říkal: „Klidně spi, právě na výstavišti jsi a nemáš proto žádný důvod dělat si s prací těžkou hlavu.“

Nyní již ale *utíkám z jednání a nacházím láhev plnou peněz*. To mi připomíná, že moje práce v otcově firmě není dostatečně finančně ohodnocena a vím, že kdybych tutéž činnost vykonával sám, patrně *bych přišel k větší sumě peněz*. Sen však sleduje jen uspokojení krátkodobých cílů; ve skutečnosti u otce pracuji nejen z pocitu „povinnosti k rodině“ ale také proto, že vím, že zkušenosti, které od něj získávám a ke kterým bych sám přicházel jen obtížně, patřičně zužitkuji teprve v budoucnosti.

Také si vzpomínám na nedávnou debatu s otcem, během které mi připomněl, že bych při svých tvůrčích (*letět*) realizacích neměl tolik myslet na případný výdělek (*peníze*) nebo naopak na jejich finanční náročnost (*peníze*), protože právě to mi pak brání v dosažení těch nejlepších výsledků (*letět výše*).

A konečně, měl jsem před pár dny rozpravu s jedním mým přítelem, který se zmínil o tom, že má v současnosti takový nedostatek sexu, že by za něj i platil. Řekl jsem mu, že sex (*letět*), za který se platí (*peníze*), podle mě není tak hodnotný, jako sex, který je praktikován bez postraních motivů (*letět výše*).

Poslední část snu je natolik mlhavá, že v ní lze jen stěží nalézt nějakou smysluplnou linii. První, co mi přichází známé, je scéna, kdy *hlídač vráží nůž do vagíny nějaké ženy*, což mi připomíná, že jsem se před pár dny dozvěděl o tom, že moje bývalá přítelkyně porodila dítě císařským řezem. Tato myšlenka je rozvedena ještě dále, když *se rodí nové bytosti*. Řekl

bych také, že vše je zde jaksi převráceno: za *zabíjení a škrcení* ukrývá sen reálné zrození a uvolňování. *Hlídač* se pak stává tím, kdo dítě přivedl na svět.

Kdybych se měl striktně držet Freudových postupů vykládání snů, což nečiním, musel bych se ještě přiznat k tomu, že obraz, kdy *se Jiří dotýká nožem různých částí mého těla a na těchto se rodí nové bytosti*, pravděpodobně znázorňuje má tajná homosexuální přání (nůž je jedním z obvyklých předmětů symbolizujících penis). Pro mne je však hodnotnějším motivem, že jsem se s jedním mým přítelem před odjezdem bavil o zcela absurdní myšlence, za jakých okolností by mě udal policii, kdybych Jiřího zavraždil. A pokud jsem předtím řekl, že je v této části snu vše obráceno, pak i *zrození nových bytostí na částech mého těla* znamená opak – *Jiří* ve snu na oplátku vraždí mě a mému svědomí se ulevuje neboť jsme si tímto vyrovnáni.

## Sen třetí

### Popis snu

*Vidím širokoúhlou závěrečnou scénu jakéhosi filmu. Jedná se o akční scénu, boj několika lidí s prvky asijských bojových umění, která je natočena s použitím zvláštního rozostřovacího efektu (prvky vzdálené od středu plátna nejsou moc jasné).*

*Kdosi se mnou cloumá, protože jsem zaspal, a diví se, že neznám svoji roli. Jsem herec, zjevně ve filmu, který jsem před chvílí popsal. Odkazuji se na jakousi knihu (asi scénář) s tím, že mě nikdo (zřejmě produkční) vůbec neupozornil, že budu hrát. V knize je napsáno, že moje role je „bratr Žižka“. Probouzím se... (s úsměvem na rtech, neboť mi role „bratra Žižky“ ve filmu s prvky asijských bojových umění připadá značně komická)*

### Výklad snu

Hned úvodem mohu říci, že výše popsaný sen by se dal nazvat jako „probouzecí“. *Širokoúhlá scéna z akčního filmu*, kterou vše začíná, je kopií několika ukázek z filmu *Matrix*, které jsem před pár dny zhlédl. Celý děj filmu *Matrix*, zjednodušeně řečeno, pojednává právě o „probuzení ze snu“.

Dále, *někdo se mnou cloumá, protože jsem zaspal*. Jsem tedy (ve snu) již vzhůru a proto paradoxně mohu (ve skutečnosti) dál nerušeně spát, neboť jsem přece již vzhůru. O tom,

že chci ve spánku ještě pokračovat, mě také utvrzuje i moje *role bratra Žižky*. Ten byl na jedno oko<sup>3)</sup> slepý; měl tedy jedno oko zavřené, či jinak řečeno zamhouřené; proto i já bych měl ještě „zamhouřit oko“.

Místo „zamhouřit“ též mohu myslet jen „přimhouřit“, což by souhlasilo s *rozostřovacími efekty*. Jako bych chtěl „nad něčím přimhouřit oko“...

Tímto pro dnešek končím. Musím přiznat, že jsem některé prvky posledního snu záměrně z výkladu vypustil, neboť jsem po tak dlouhé a podrobné analýze zcela vyčerpán.

---

<sup>1)</sup> Až na tvrdost jsou tito medvídci naprosto stejní jako bonbóny v podobě želatinových medvídků.

<sup>2)</sup> Naprosto obdobným způsobem jsou dle mého během spánku, kdy se organismus regeneruje, řešeny i všechny ostatní, mnohem těžší, formy šoků. Např. osoby, které přežily dopravní neštěstí, znásilnění a podobně, se do těchto nepříjemných situací vrací ve snu znovu a znovu právě proto, aby celou situaci mohli zažít ještě jednou – tentokrát již připraveni – zvládnout ji a vyrovnat se s ní. Samozřejmě, díky obrovské intenzitě takovýchto zážitků, jsou tyto pozdější pokusy o vyrovnání se s nimi během spánku velice těžké a zdlouhavé; lidé je proto většinou považují za nesmyslné a obtížné noční můry, ze kterých se často i zpocení budí. Logicky vzato je však ještě možné nevysvětlovat si ono procitnutí z takovéto noční můry jako známku aktuální neschopnosti se s danou situací vyrovnat ale představit si, že ono probuzení vlastně říká: „Podívej, to vše hrozné, co jsi prožil, byl jen sen.“

<sup>3)</sup> Na sklonku života dokonce na obě.